

**СОВРЕМЕНИКЪ,**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,**

ИЗДАВАЕМЫЙ

АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ

Подарокъ Библиотеке  
Имп. С.-Петерб. Университета  
† дочь дядица. ст. еев.  
Екатерина Алексеевна  
Баранова  
22-го янв. 1914 г.

САНКТ ПЕТЕРБУРГЪ:  
ВЪ ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФИИ

1856.

# СОВРЕМЕНИК : ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ, ИЗДАВАЕМЫЙ АЛЕКСАНДРОМ ПУШКИНЫМ (из фонда редких изданий)



*«Современник» есть явление важное и любопытное, сколько по знаменитости имени его издателя, столько и от надежд, возлагаемых на него одной частью публики, и страха, ощущаемого от него другой частью публики.*

*В. Г. Белинский «Несколько слов о «Современнике». 1836 г.»*

С 2020 года Научная библиотека начала информационный проект «Выставка одной книги». В читальных залах кампуса ДВФУ (о. Русский, корпус А, 10 уровень) формируется экспозиция на основе фонда редких изданий, где будут представлены раритеты и книжные памятники. Эти издания представляют не только историко-культурную ценность. Уникальная информация из них является актуальной и востребованной на сегодняшний день для образовательного и исследовательского процессов в университете.



Пушкина давно привлекала мысль об издании собственного печатного периодического органа, который явился бы независимой трибуной для него и его литературных соратников.

Такая трибуна была необходима ввиду прекращения выпуска в 1831 году «Литературной газеты» Дельвига и обострившейся полемики с болгаринской «Северной пчелой».

Пушкин считал, что уже один факт появления такого печатного органа лишит Булгарина и Греча той монополии, которой они пользовались как издатели «Северной пчелы», единственной в те годы частной газеты.

Пушкин в обход цензуры, стремился освещать в своем журнале социально-политические вопросы.

Николай Смирнов-Сокольский  
(«Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина». М., 1962)



То, что в названии нового для того времени (эпоха после декабристского восстания 1825 г.) журнала присутствовала фамилия издателя – известного русского поэта А.С. Пушкина, сразу же говорило о предназначении этого издания. «Современник: литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным» был организован с целью создания независимой трибуны для своих литературных соратников, а также формирования критики, как нового явления в русской литературе XIX века, способного управлять общественным мнением.

А. С. Пушкин получил разрешение на издание журнала «Современник» от самого императора Николая I. Этот журнал можно назвать столичным, который издавался в Санкт-Петербурге в период с 1836 по 1866 годы, формировал общественное мнение в культурной и политической жизни России, стал идейным центром просвещения, взрастившим талантливое поколение русских поэтов, писателей и критиков в эпоху Николая I и Александра II.

В фонде редких изданий находится подлинник четвертого номера журнала, изданного самим А. С. Пушкиным.

Современник : литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. Т. 4. – Санкт-Петербург : Гуттенбергова типография, 1836. – 307, [1] с. – URL: <https://elib.dvfu.ru:8443/edocViewer/viewer/index.html?pid=vtls:000882466&id=SOURCE1&versionId=SOURCE1.0&title=>



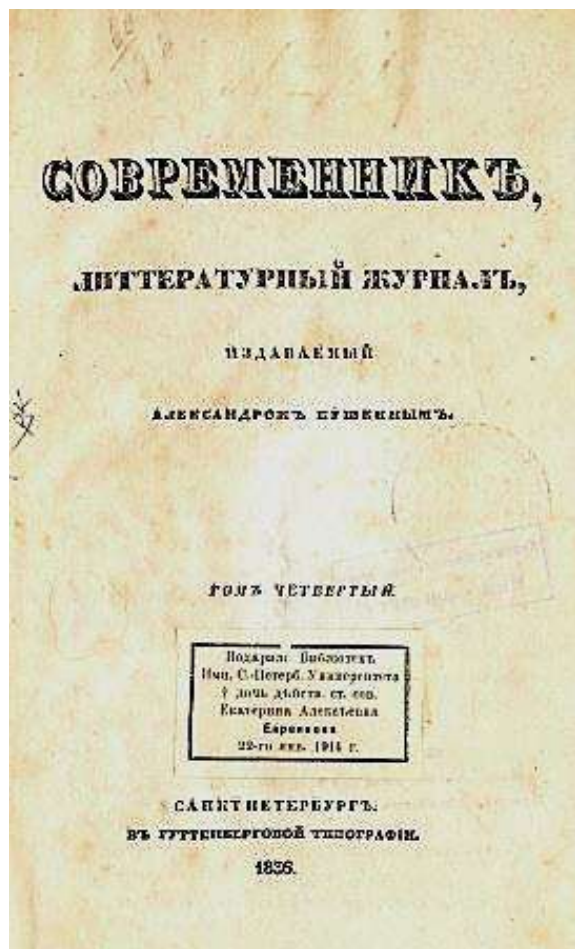


**Первый номер «Современника» вышел 26 апреля 1836 года. Самим поэтом из печати было выпущено четыре тома. Первоначально журнал собрал 600 подписчиков.**

Среди художественных произведений (поэзии и прозы) публиковались критические статьи В. Ф. Одоевского, Н. В. Гоголя, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина. В исследовании С. А. Кибальника «Современник, литературный журнал А. С. Пушкина 1836 – 1837 : избранные страницы» (М., 1988) отмечено, что по убеждению Александра Сергеевича Пушкина, писатели, заслужившие уважение и доверие читателей, должны были взять «на себя труд управлять общественным мнением», и таким образом, создать критику, как новое явление в русской литературе XIX века.

Для «Современника» А. С. Пушкин сам готовил критические статьи, рецензии, редакционные заметки, предисловия, послесловия, примечания от издателя к информации, публиковавшейся в журнале.

**Портрет А. С. Пушкина. 1836 – 1837 гг.  
Репродукция с гравюры Томаса Райта (Wright)**



«Современник» печатался в «Гуттенберговой типографии» в Санкт-Петербурге.

В фонде редких изданий находится четвертый том журнала за 1836 год, на котором имеется информационная вклейка, что данный экземпляр был подарен Библиотеке Императорского Санкт-Петербургского университета дочерью действительного статского советника Екатериной Алексеевной Евреиновой 22 января 1914 года. Журнал был передан библиотеке ДВГУ в 1960-е годы из Ленинградского университета имени А. А. Жданова.

Владельцем «Гуттенберговой типографии» был Борис Алексеевич Враский (1795–1880) – государственный деятель, литератор, переводчик, родственник Владимира Фёдоровича Одоевского (1803–1869) – друга А. С. Пушкина, философа, педагога, писателя, музыковеда, директора Румянцевского музея, автора и сотрудника редколлегии журнала «Современник» при жизни поэта и после его гибели.



Цензором журнала на тот период времени был назначен **Крылов Александр Лукич (1798–1853)** – действительный статский советник, адъюнкт всеобщей истории при Петербургском университете, ординарный профессор статистики Санкт-Петербургского университета. На обороте титула четвертого тома «Современника» дана цензурная информация.

### Печать позволяется:

с тѣм, чтобы по отпечатаніи были представлены въ Ценсурный Комитетъ три экземпляра. С. Петербургъ, 11 Ноября 1836.

Цензоръ А. Крыловъ

*«Пушкина жестоко жмет цензура. Он жаловался на Крылова и просил себе другого цензора, в подмогу первому. Ему назначили Гаевского. Пушкин раскаивается, но поздно. Гаевский до того напуган гауптвахтой, на которой просидел восемь дней, что теперь сомневается, можно ли пропустить в печать известие, вроде того, что такой-то король скончался».*

*Из дневника цензора А. В. Никитенко, апрель 1836 года*

**Современник** : литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. – Санкт-Петербург : Гуттенбергова типография, 1836. – Т. 4. – 308 с.



Денис Васильевич Давыдов (1784–1839) ободрял Александра Пушкина, говоря о своей статье, изуродованной цензурой: *«...эскадрон мой, как ты говоришь, опрокинутый, растрепанный и изрубленный саблею цензуры, прошу тебя привести в порядок: – убитых похоронить, раненых отдать в лазарет, а с остальным числом всадников – ура! И снова в атаку на военно-ценсурный Комитет. Так я делывал в настоящих битвах, – унывать грешно солдату – унывать грешно солдату – надо или лопнуть или врубиться в паршивую колонну [Цензуры]».*

*Из книги Николая Смирнова-Сокольского*



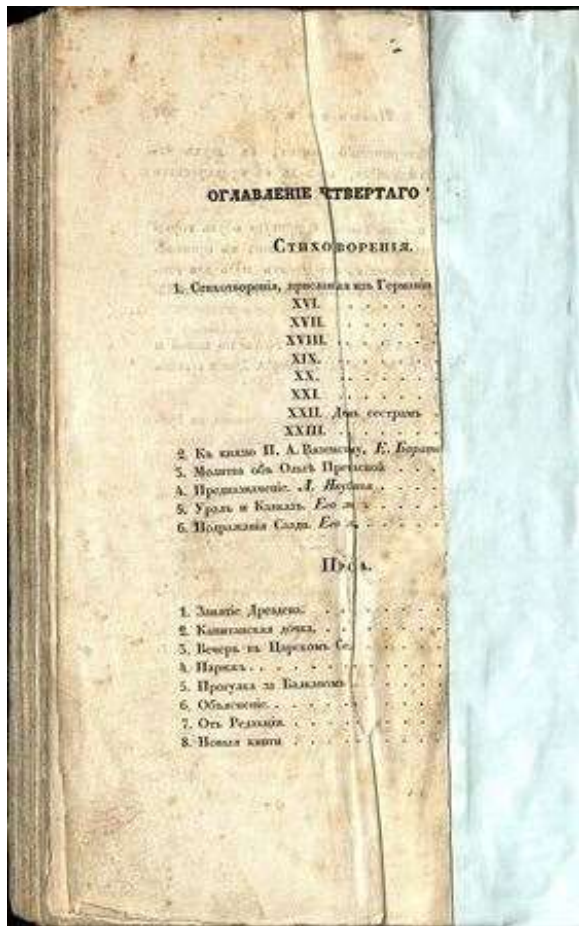
## ОГЛАВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОГО ТОМА

### Стихотворения

1. Стихотворения, присланные из Германии [Ф. Тютчев].
2. К князю П. А. Вяземскому. Е. Баратынский
3. Молитва об Ольге Прекрасной [Денис Давыдов].
4. Предназначение. Л. Якубовича.
5. Урал и Кавказ. Его же.
6. Подражания Саади. Его же.

### Проза

1. Занятие Дрездена [Денис Давыдов].
2. Капитанская дочка [А. С. Пушкин].
3. Вечер в Царском Селе [А. Н. Муравьев].
4. Париж (хроника русского) [А. И. Тургенев].
5. Прогулка за Балканом [Н. П. Титов].
6. Объяснение [о стихотворении А. С. Пушкина, посвященном Барклаю-де-Толли].
7. От редакции.
8. Новые книги.




В «Современнике» А. С. Пушкин с удовольствием печатал стихи своего друга, русского поэта Л. А. Якубовича. Одно из стихотворений из четвертого тома за 1836 год:

### Урал и Кавказ

Заспорили горы Урал и Кавказ!  
И молвил Урал: «мир ведает нас!  
Богат я золотом, богат серебром,  
Алмазом и яшмой, и всяким добром;  
Из недр моих много сокровищ добыто,  
И много сокровищ покуда в них скрыто!  
Богатую подать я людям плачу:  
Я жизнь их лелею, сребрю, золочу!  
Кавказу ль досталось равняться со мной:  
Он нищий, и кроет он нищих разбой!»

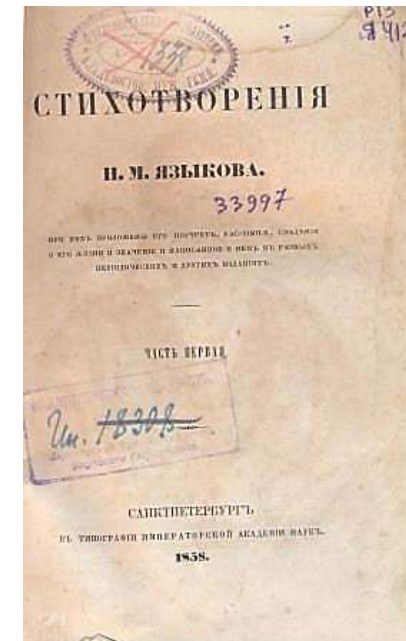
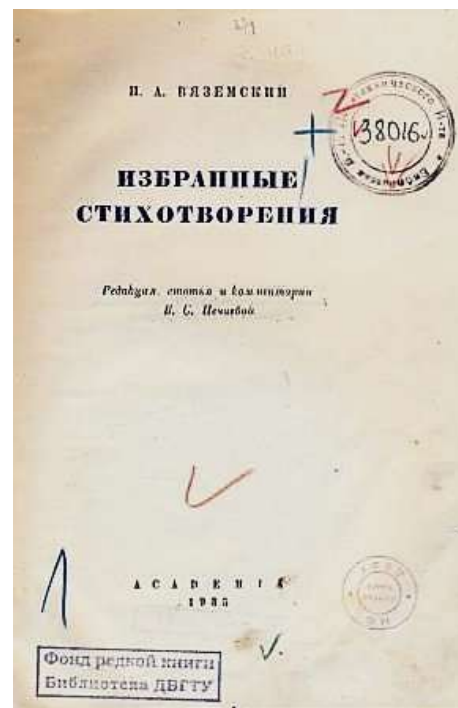
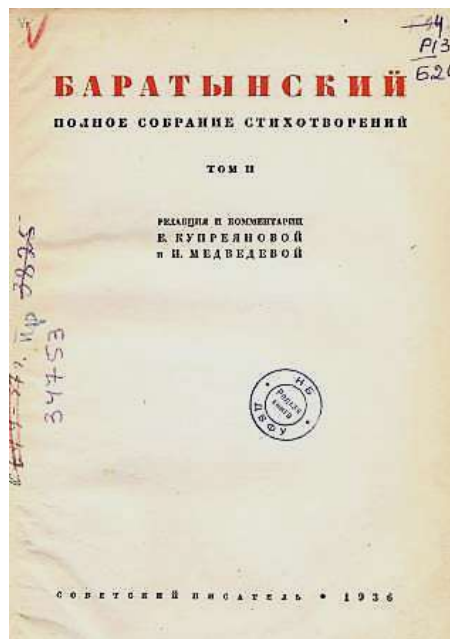
– Молчи ты, презренный! – воскликнул  
Кавказ,  
Я врач, правоверный; мир ведает нас!  
Богатства рождают болезни, пороки,  
Людей исцеляют Кавказские токи;  
Я жителей дольных, недужных целю;  
Я жителей горных, могучих люблю:  
Другим я приволье и жизнь сохраняю;  
Я в древности первый дал Ною приют\*:  
За то меня знают, и любят, и чтут!

\* Горские народы говорят, что святой ковчег остановился сначала на вершине Эльбруса, а уже после того отплыл к Арарату.



**Лукьян Андреевич  
Якубович  
(1805–1839)**

Стихотворения из журнала «Современник» в большей или меньшей степени были связаны с общественной проблематикой. Среди поэтов были А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов, Н. М. Языков, В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Ф. И. Тютчев, Е. А. Баратынский. В фонде редких изданий имеются раритетные сборники стихов вышеперечисленных поэтов.



Полное собрание сочинений В. А. Жуковского. Т. 1. – СПб., 1902. – 112 с.

Баратынский, Е. А. Полное собрание стихотворений. Т. 2. – М., 1936. – 335 с.

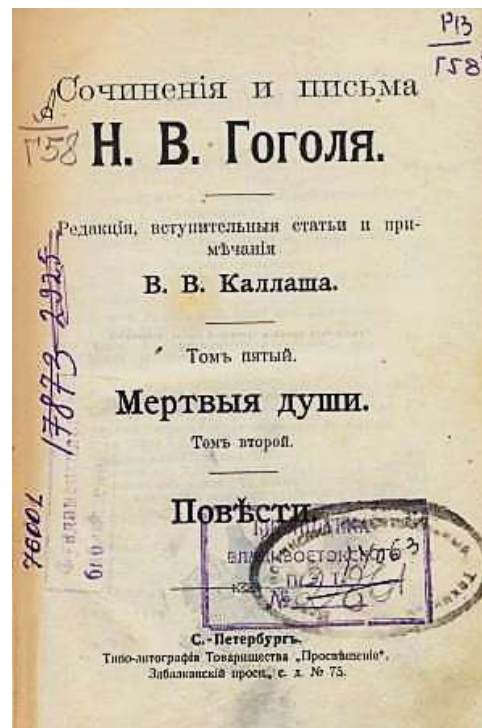
Вяземский, П. А. Избранные стихотворения. – Ленинград, 1935. – 658 с.

Стихотворения Н. М. Языкова. Ч. 1. – СПб., 1858.

В «Современнике» А. С. Пушкин издал гоголевские повести: «Коляска», «Нос», «Утро делового человека». В фонде редких изданий хранятся репринты и раритетные издания великого русского писателя.

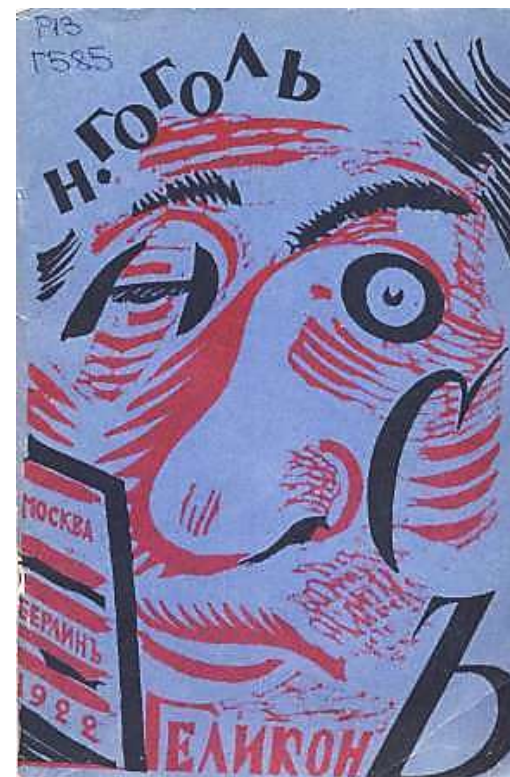


А. Г. Венецианов. Портрет Н. В. Гоголя.  
Автолитография. 1834



Портрет Н. В. Гоголя. 1834 г.  
Репродукция с автолитографии  
художника А. Г. Венецианова

Гоголь, Н. Коляска : повесть  
// Сочинения и письма  
Н. В. Гоголя. Т. 2. – СПб.,  
[1896]. – С. 397-411.



Гоголь, Н. Нос : повесть /  
Н. Гоголь ; рис. В. Масютина.  
– Репринт. М. : Геликон, 1922.  
– М., 1997. – 71 с., ил.



**Белинский  
Виссарион Григорьевич  
(1811 – 1848)**

Известный русский литературный критик В. Г. Белинский, печатавшийся в «Современнике» после гибели поэта, в 1836 г. в статье «Несколько слов о “Современнике”» так высказался о детище А. С. Пушкина, на страницах которого печатались и научные статьи: «Журнал есть не наука и не ученость, но так сказать фактор науки и учености, посредник между наукой и учеными. Как бы ни велика была журнальная статья, но она никогда не изложит полной системы какого-нибудь знания: она может представить только результаты этой системы, чтобы обратить на нее внимание ученых, как скорое известие, и публики, как рапорт о случившемся».

В фонде редких изданий находятся сочинения В. Г. Белинского с этой статьёй.

Особое значение А. С. Пушкин придавал размещению в журнале исторических материалов. Они давали возможность затронуть, в том числе, вопросы современного общественно-исторического развития России.



В четвертом томе «Современника» была издана статья из дневника поэта-партизана, героя Отечественной войны 1812 году Дениса Давыдова «Занятие Дрездена», в которой освещены события 10 марта 1813 года.

Давыдов, Д. Военные записки / Д. Давыдов ; ред. Вл. Орлов. – М. : Изд-во «Художественная литература», 1940. – 480 с. , ил., портр.

## **КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА.**

Береги честь съ молоду.

*Пословица.*

### **ГЛАВА I.**

#### **СЕРЖАНТЪ ГВАРДИИ.**

Быль бы гварди онъ завтра жъ капитанъ.  
—Того не надобно: пусть въ армii послужить.  
Нарядно сказано! Пускай его потужить . . . . .

Да кто его отецъ?

*Княжнинъ.*

Отець мой, Андрей Петровичъ Гриневъ, въ молодости своей служилъ при графѣ Минихѣ, и вышелъ въ отставку премьеръ-майромъ въ 17... году. Съ тѣхъ поръ жилъ онъ въ своей Симбирской деревнѣ, гдѣ и женился на двѣцѣхъ Авдогѣхъ Василь-

А. С. Пушкин в «Современнике» почти без цензурных исправлений издал свои произведения: «Капитанскую дочку», «Пир Петра первого», «Путешествие в Арзрум», «Скупого рыцаря», «Полководца» и многое другое.



Иллюстрация Павла Соколова из книги:  
Пушкин, А. С. Капитанская дочка. М ; Л. 1937.

Пушкин А. С. Капитанская дочка // Современник : литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. – Санкт-Петербург : Гуттенбергова типография, 1836. – Т. 4. – С. 42-215.



В журнале «Современник» представлена статья «Вечер в Царском Селе» писателя-путешественника А. Н. Муравьева, в которой он обратил внимание на «Башню наследника» в Александровском парке, построенную для детей Николая I и Александры Федоровны – Александра, Николая, Михаила и Константина, и была предназначена для их занятий и игр. Рассматривая архитектурные особенности белой башни, автор вспоминает «величественные развалины замка, воздвигнутого орденом Св. Иоанна Иерусалимского прямо против входа в Храм Св. Гроба», и отмечает будущее башни: «Как памятник и залог грядущей славы, торжественно восстает она: ибо взрастила в стенах своих надежду России. <...> Сия уединенная башня, украшенная именем наследника, простоит многие века и с любовью будет смотреть на неё потомство!»

**Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874)** – православный духовный писатель, историк церкви, паломник, драматург, поэт, автор известной в те годы книги «Путешествия ко святым местам в 1830 году» (2 части. СПб., 1832).





**Тургенев  
Александр Иванович  
(1784–1845)**

Русский историк А. И. Тургенев в письме А. С. Пушкину «Париж (хроника русского)», которое поэт поместил в «Современнике», в жанре дневниковых записей провел обзор зарубежной литературы, на фоне культурной жизни аристократии дал характеристику известным французским и английским просветителям, писателям-современникам. Обратил внимание, что в 1835 и 1836 году выходило «столько брошюр, журнальных статей и книг» о России в отношении к Востоку, в частности к Турции и Египту, что можно собрать целую библиотеку английских и французских изданий, освещающих эти проблемы.

Знаток французского театра отметил, что театр держится хорошими и первоклассными актерами, дал оценку некоторым французским пьесам, заметив что «страх за импровизатора мешает наслаждению. Нет трагедии в тиши кабинета, на досуге, и при верном вдохновении писания; предпочтительнее. Пытка для таланта не есть наслаждение и для зрителя». Эти высказывания о театре актуальны и в наше время. В статье критически оцениваются новаторские спектакли, когда о героях можно узнать разве лишь по костюму.

**Репродукция портрета А.И. Тургенева.  
Художник К.П. Брюллов, 1833 год.**

## ПРОГУЛКА ЗА БАЛКАНОМЪ.

(Отрывокъ изъ невероятнаго разсказа чичероне дель К...о.)

VIII.

Большая часть пѣкоты Русскаго отряда расположена была на гребнѣ голыи возвышенности съ короткимъ, но круглымъ, каменистымъ спускомъ, отъ коей простиралась зеленѣющая долина, ограниченная вдѣво, дѣпью горъ, кои, отдаваясь террами живописную, но дикую, фазономию и превращались въ роскошно-округленные холмы; направо, въ разстоянн нѣсколькихъ верстъ, взоръ былъ также ограниченъ дѣбистою дѣпью возвышенностей; а въ прямомъ направленн Балканы рисовались на чистомъ голубомъ небѣ, какъ задняя занавѣсь сцѣны; три рѣчки, сверкая и мелькая у подошвы возвышенностей, соединились въ одну: Она

«Прогулка за Балканом» – представляет собой восьмую главу из трехтомного романа о русско-турецкой войне 1829 г. «Неправдоподобные рассказы Чичероне дель К...о» Н. П. Титова (СПб. : Гуттенбергова типография, 1937), впервые опубликованную А.С.Пушкиным в журнале «Современник».

**Николай Павлович Титов (1805—1845)** – офицер Кавказскаго корпуса, брат известнаго литератора и дипломата Владимира Павловича Титова (1807—1891). Прапорщик Украинскаго пехотнаго полка, участник Русско-турецкаго войны 1828—1829 гг.

Титов, Н. П. Прогулка за Балканом (отрывок из невероятнаго разсказа Чичероне дель К...о) // Современник. – 1836. – Т. 4. – С. 267-289.



В четвертом томе журнала «Современник» в рубрике «Новые книги» А.С.Пушкиным был дан библиографический список изданий, вышедших в 1836 году, а также его краткие аннотации на публикацию «искреннего и небрежного» рассказа Надежды Дуровой «Кавалерист, – девица, происшествие в России» и на книгу «Ключ к Истории Государства Российского И.М.Карамзина».

А. С. Пушкина как критика отмечал редактор журнала «Отечественные записки» И.В.Краевский и говорил о нём, что поэт «открыл средства в критике, в простом извещении о книге, быть таким же необыкновенным, таким же поэтом, как в стихах».

С. Кибальник «Современник, литературный журнал А.С.Пушкина 1836 – 1837: избранные страницы»

**Портрет А. С. Пушкина. 1836 г.**

**Репродукция с акварели художника П. Ф. Соколова**

*Новыя книги.*

303

\* КВАЛЕРИСТЪ, — двница, происшествіе въ Росіи, въ 2 част. Издавъ Иванъ Бутовскій С. П. Б. При подпискѣ 1 ч. выдается, а на 2 билетъ.

Подъ симъ заглавіемъ вышелъ въ свѣтъ первый томъ записокъ Н. А. Дуровой. Читатели «Современника» видѣли уже отрывки изъ этой книги. Они оцѣнили безъ сомнѣнія прелесть этого искренняго и небрежнаго разсказа, столь далекаго отъ авторскихъ притязаній, и простоту, съ которою пылкая героиня описываетъ самыя необыкновенныя происшествія. Въ семь первомъ томѣ описаны дѣтскія лѣта, первая молодость и первые походы Надежды Андреевны. Ожидаемъ появленія послѣдняго тома, дабы подробнѣе разобрать книгу, замѣчательную по всѣмъ отношеніямъ.

Критикуя вторую книжку «Современника», В. Г. Белинский отметил замечательную статью: «Записки Н. А. Дуровой, издаваемые А. Пушкиным». При этом В. Г. Белинский живо проявил свое удивление тем, *«что в 1812 году могли написать таким хорошим языком, и кто же ещё? женщина; впрочем может быть онъ поправлены автором в настоящее время. Как бы то ни было, мы очень желаем, чтоб эти интересные записки продолжали печататься».*

*«Несколько слов о “Современнике”. 1836 г.»*

Писательница, кавалерист-девица Надежда Дурова в чине штаб-ротмистра опубликовала свои рассказы, повести и романы в журналах: «Современник» в 1836 году, «Библиотека для чтения» и «Отечественные записки» в 1837, 1838, 1839 годы.

Об этой удивительной русской женщине можно прочитать в книге «Русские женщины нового времени», в которой также изображены женские исторические личности Российской империи: Баронесса Криднер, Марья Поспелова, Анна Бунина, Госпожа Свечина, Анна Хомутова, княгиня Волконская и другие. Раритетное издание хранится в фонде НБ ДВФУ.



**Надежда Андреевна  
Дурова  
(кавалерист-девица)  
(1783–1866)**



**Мордовцев, Д. Русские женщины нового времени: женщины девятнадцатого века / Д. Мордовцев. – СПб. : Изд. А. Черкесова и Ко, 1874. – 323 с.**

*Отличительной чертой научных материалов «Современника» был их оригинальный характер, в то время как большинство тогдашних журналов печатали научные статьи, переведенные из иностранных книг и журналов*

*С. А. Кибальник*

*(«Современник, литературный журнал А. С. Пушкина 1836–1837 : избранные страницы». М., 1988)*



## ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Спѣшимъ уведомить публику, что въ началѣ будущаго 1837 года выйдетъ въ свѣтъ: *Старина и Новизна, Историческій и Литтературный Сборникъ*, изданный К. Вяземскимъ.

Въ сей книгѣ будутъ помѣщены многіе любопытные матеріалы, относящіеся до исторіи нашей, извлеченные изъ бумагъ графа Ивана Захаровича Чернышева, подаренныхъ издателю сыномъ его графомъ Григорьемъ Ивановичемъ. Между прочими статьями упомянемъ о письмахъ и рескриптахъ Царевича Алексѣя Петровича, Екатерины II, графа Чернышева, объ анекдотѣ о принцѣ Биронѣ и проч. и проч., почерпнутыхъ изъ другихъ достойныхъ источниковъ. Будутъ еще письма Екатерины II къ вице-адмиралу принцу Пассау-Зигену, отрывокъ изъ собственноручныхъ записокъ графа

300

Современникъ № 4.

Растопчина, воспоминаніе о графѣ Каподистрия и нѣкоторыхъ современныхъ ему происшествіяхъ. Литтературное отдѣленіе будетъ также разнообразно и составлено изъ отрывковъ изъ собственноручныхъ записокъ Ив. Ив. Дмитріева, нѣсколькихъ писемъ Карамзина, изъ повѣстей, разныхъ стихотвореній, писемъ о современной Русской Литтературѣ, нѣсколькихъ главъ изъ біографическихъ и литтературныхъ записокъ о фон-Визинѣ и временахъ его, извѣстія о первыхъ трехъ пѣсняхъ «Потеряннаго Рая», съ Англійскаго прозою на Русскій языкъ переведенныхъ нашимъ поэтомъ Петровымъ и ненапечатанныхъ въ собраніи твореній его, и проч. и проч. Въ концѣ книги будутъ помѣщены разныя снимки съ рукописей, вошедшихъ въ составъ Сборника.

Современник : литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. – Санкт-Петербург : Гуттенбергова типографія, 1836. – Т. 4. – С. 299-300.

После гибели А. С. Пушкина изданием «Современника» в 1837–1846 гг. занимался профессор Санкт-Петербургского университета Пётр Александрович Плетнёв; редколлегия: князь П.А. Вяземский, В.А.Жуковский, А.А.Краевский, князь В.Ф.Одоевский.

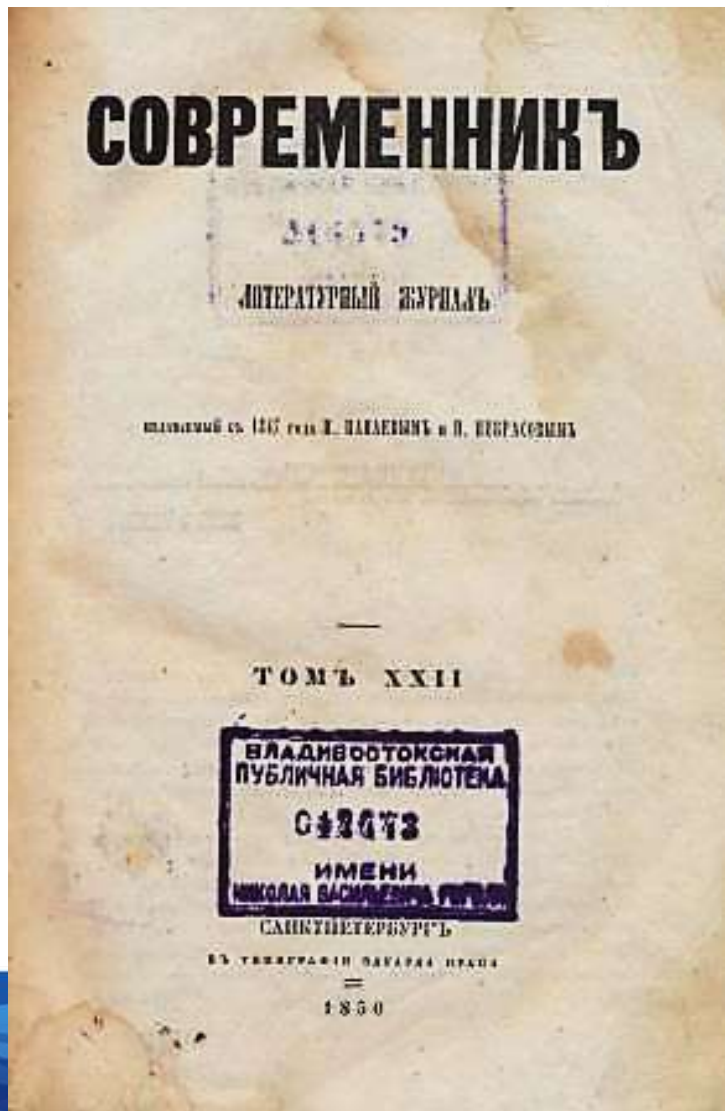


Портрет А. С. Пушкина. 1837 гг.

Репродукция гравюры с рисунка художника Львова

Пётр Александрович Плетнёв  
(1792–1866)





Сегодня подшивки журнала, издаваемого А. Некрасовым и И. Панаевым за 1850–1866 годы, а также выпуски ежемесячного журнала литературы, политики, науки, истории, искусства и общественной жизни «Современник», воссозданного в 1911 г. прозаиком, публицистом, драматургом, литературным и театральным критиком Александром Валентиновичем Амфитеатовым при деятельном участии Алексея Максимовича Горького, находятся в фонде редких изданий Научной библиотеки ДВФУ.

**Современник** : литературный журнал, издаваемый с 1847 года И. Панаевым и Н. Некрасовым ; с 1863 г. – журнал литературный и политический, издаваемый Н. А. Некрасовым ; с 1911 г. – литературы, политики, науки, истории, искусства и общественной жизни / редкол.: В. Никитенко, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, М. Е. Салтыков-Щедрин [и др.] ; редкол.: А. В. Амфитеатов, П. В. Быков, В. Е. Трутовский [и др.]. – СПб. : И. Панаев и Н. Некрасов, 1847–1862 ; Н. А. Некрасов, 1863–1866 ; А. В. Амфитеатов, 1911–1913 ; Н. Суханов (Н. Н. Гиммер), 1913–1915. – Прекр. на 1866, Т. 113, [№ 4]. – Возобновлен в 1911 г. – Прекр. на 1915, № [5?].

# **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ РЕДКИХ ИЗДАНИЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДВФУ!**

*Наш адрес:*

**Владивосток,**

**Алеутская, 65-б (ауд. 305)**

*Остановка транспорта:*

**«Покровский парк»**

